

# Trio Hochelaga

## REVUES DE PRESSE

Le Trio Hochelaga exécute les œuvres avec un son large et généreux, exprimant à merveille les qualités orchestrales des divers mouvements. [...] Il est remarquable de voir comment Hochelaga sait faire des distinctions audibles entre [les mouvements]. [...] L'interprétation est subtile, significative et bien enregistrée.

Remy Franck, *Pizzicato*, LUXEMBOURG

Seul ou avec deux instrumentistes en plus, le Trio Hochelaga nous a démontré une fois de plus sa grande musicalité et l'immense talent de ses musiciens. La cohésion du Trio est belle à voir; les regards complices ne mentent pas non plus.

Benoit Bergeron, *RREVERB*, Montréal, CANADA

La performance globale du Trio était grandiose dans son intensité et son audace. [...] Les musiciennes semblaient respirer d'un même souffle, sachant instinctivement ce que chacune était pour faire, y compris le dynamisme de leur accomplissement. Le dialogue entre les cordes et le piano a été sensationnel. Techniquement, elles étaient éblouissantes, jetant avec foudre des passages rapides et accords majestueux avec aplomb. [...] Je ne peux qu'être d'accord tous ceux qui ont dit qu'elles jouent avec une unité artistique qui est à la fois profondément musicale et humaine. Pour résumer, je paraphrase une citation : « elles sont venues, elles ont joué, elles ont captivé! »

Marvin Dickau, organiste, pianiste et chef d'orchestre, Université de l'Alberta,  
CANADA

Le Trio Hochelaga a offert une performance de grande qualité, au grand plaisir des spectateurs.

Chambly Matin, CANADA

Voilà une merveilleuse surprise ! [...] L'astucieux programme est un petit bijou. Il regroupe des pots-pourris d'opéras français en vogue dans le dernier quart du XIXe siècle dans des arrangements pour trio avec piano d'un certain Ernest Alder (1853-1904). Les agencements sont habiles et les mélodies s'enchaînent. Dénué de toute vulgarité, le propos est relayé avec tact et jovialité par le trio, d'une tenue (intonation) réjouissante.

Christophe Huss, *Le Devoir*, Montréal, CANADA

Trio Hochelaga has made some excellent recordings of lesser-known French repertoire (Dubois, Ropartz and Pierne) and their advocacy of Lekeu deserves the highest praise. The ensemble's technical skills are evident in every phrase, but they also play with a unified heart and soul.

Craig Zeichner, *Ariama.com*, Brooklyn, New York, ÉTATS-UNIS

*The musicians deliver broad-shouldered, red-blooded performances that crackle with energy and life, making for mighty fine rainy-day listening.*

John Terauds – *Musical Toronto*, CANADA

The excellent Montreal ensemble Trio Hochelaga makes a mission of rediscovering music that has slipped through the cracks, and these two pieces by Belgian-born composer Guillaume Lekeu are wonderful finds.

Elissa Poole – *The Globe and Mail*, Canada

Schubert's Trio in B-flat was the most substantial work on the program. Its symphonic proportions mean that performers must take special care to keep the listener engaged. Saturday's rendition was the most engaging I've heard in a very long time.

*Ottawa Citizen*, Almonte, CANADA

The music evoked a range of emotions [...] the trio's members demonstrated a distinguished level of virtuosity with their instruments and proved to the crowd why they have received such acclaim and recognition around the world.

*The Force Gazette*, Nakusp, CANADA

These musicians are described as passionate about chamber music and that is evident; not only is their enjoyment of it palpable and infectious, but their mastery of the genre is well beyond the ordinary. [...] Each piece was a very closely woven performance – these are exceptional musicians and their acute sensitivity to their fellow performers is something rarely heard; it is, I think, the quality that sets Trio Hochelaga well apart.

*The Royal Gazette*, BERMUDES

Dans cette excellente formation, chaque instrumentiste peut se mettre en valeur pour un passage très expressif et tourmenté ou, au contraire, s'effacer pour donner libre cours à une autre ligne mélodique, au profit de l'intériorité ou pour marquer des entrées successives. Le Livre des danceries pour flûte (R. Cram), bénéficie des mêmes qualités d'interprétation: précision, distinction, transparence.

*L'éducation musicale*, FRANCE, n° 38

This, and the surrounding Haydn trio no 42 and Mendelssohn C minor trio showed refined and expert chamber music playing, each member alert to the others' playing, and perfectly in scale at such an intimate venue.

*Leicester Mercury*, ANGLETERRE

C'est bien le mois « Hochelaga ». Non seulement le trio montréalais-ouataouais a donné deux concerts retentissants lors du premier des festivals du mois de juillet, voilà qu'ils remettent cela comme s'ils étaient nés en Bohême. [...] Ils ont joué Impression de Vysygrad de Joseph Suk, tout en finesse, et le Concertino pour piano, deux violons, alto, clarinette, basson et cor de Leos Janacek, tout en rythmique, désopilant par touches, rutilant. Dans le si lyrique Smetana, unité d'esprit, tempi soutenus, piano chatoyant, ni longueurs, ni lourdeurs.

*Le Droit*, Ottawa, CANADA

The Canadian musicians please with their tender, flexible, and feather-light playing, which perfectly suits the classical structure of these works. Their ensemble is precise and intonation sure. Happily, such technical finesse does not lead to emotional reserve: the right amount of Romantic effusiveness is also present, creating a lively and warm performance.

*Klassik.com*, ALLEMAGNE

Le Trio Hochelaga, avec des sonorités aussi belles qu'équilibrées, trouve toujours le ton juste. En trouvant l'équilibre entre discrétion et fermeté, les artistes canadiens du Trio Hochelaga ont saisi, dans ces deux œuvres marquées par un égal génie, tout l'esprit de la musique française.

*Le Monde de la  
Musique*, FRANCE

Beethoven's Triple Concerto was performed by the members of Trio Hochelaga with wonderful cohesiveness and an impressive sense of musical dialogue.

*Ongaku Gendai Magazine, JAPON*

We owe the Trio Hochelaga a great debt of thanks for unearthing these two wonderful selections, which they perform to perfection. No wonder they're considered one of Canada's best chamber music ensembles!

*Classical Lost and Found, ÉTATS-UNIS*

Le Trio Hochelaga se distingue par la justesse des sentiments, par un style irréprochable et un niveau technique remarquable.

*Magazine Pizzicato, LUXEMBOURG*

A very interesting CD. Both works are beautifully interpreted by the excellent Trio Hochelaga; a Canadian ensemble from Quebec which gives exquisite performances of this chamber music repertoire.

*Scherzo, ESPAGNE*

*On ne pouvait rêver plus parfaite adéquation entre les interprètes rivalisant d'élégance et de virtuosité.*

*Politique magazine, FRANCE*

The Trio Hochelaga addresses the discrete artistry of Dubois with rigour and perfect suppleness, navigating through page upon page of dramatic outbursts and visionary brushstrokes, which the inspired pen of the composer gathered together in an atmosphere so full of presence and revolutions.

*Il Cittadino, ITALIE*