

Trio Hochelaga

Fondé en 2000, le Trio Hochelaga s'est très rapidement distingué sur la scène musicale canadienne comme l'un des plus importants ensembles de musique de chambre au pays. La violoniste Anne Robert, le violoncelliste Paul Marleyn, et le pianiste Stéphane Lemelin ont choisi de partager leur passion pour un répertoire de musique de chambre allant de l'époque classique à la musique d'aujourd'hui. Interprètes des grandes œuvres du répertoire, ils accordent une place particulière à la musique française, dont ils se donnent le mandat d'explorer les richesses méconnues.

Portant le nom iroquoïens Hochelaga qui rappelle les origines de Montréal, le Trio a dès ses débuts été invité à participer aux principaux festivals d'été de l'est du Canada, dont le Festival international de Lanaudière, le Festival international de musique de chambre d'Ottawa, le Festival of the Sound, le Guelph Spring Festival, le Festival du Centre d'Arts Orford, l'Agassiz Chamber Music Festival et le Prince Edward County Music Festival. En 2003, le Trio Hochelaga a créé le Triple Concerto de Jacques Hétu, avec l'Orchestre symphonique de Montréal au Festival de Lanaudière. Parmi les faits saillants d'une tournée à Taiwan et au Japon en 2004, notons l'invitation à se produire avec le Tokyo New City Orchestra dans le Triple Concerto de Beethoven au Sumida Triphony Hall de Tokyo. À l'automne 2008, le Trio Hochelaga effectue une tournée en Chine, où il se produit notamment au premier Festival international de musique de chambre donné au Central Conservatory of Music, à Beijing. À l'été 2009, une tournée canadienne l'amène en Colombie-Britannique, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et sur diverses scènes québécoises.

En 2010, le Trio Hochelaga se produira au *Chamber Music America*, à New York, au prestigieux *Wigmore Hall*, à Londres, aux Bermudes dans le cadre du *Bermuda Music Festival*, au *Palais Montcalm*, à Québec, etc.

Les nombreux enregistrements du Trio Hochelaga, allant d'Arensky aux compositeurs français méconnus du début du vingtième siècle, ont été reçus avec enthousiasme par la presse. « Le Trio Hochelaga se distingue par la justesse des sentiments, par un style irréprochable et un niveau technique remarquable. » (Magazine Pizzicato, Luxembourg). « Le Trio Hochelaga, avec des sonorités aussi belles qu'équilibrées, trouve toujours le ton juste. » (Le Monde de la musique, France). Leur enregistrement des trios de Fauré et Pierné, paru chez ATMA Classique, s'est mérité le convoité « Choc » du magazine français Le Monde de la musique.

Depuis 2009, le Trio Hochelaga est en résidence au *Conservatoire de musique de Montréal*, où il évolue dans un contexte artistique dynamique. L'ensemble montréalais est reconnaissant de jouir du soutien du *Conseil des arts du Canada* ainsi que du *Conseil des arts et des lettres du Québec*.