

Paul Marleyn

Paul Marleyn se produit au Canada, aux États-Unis en Europe et en Asie. Parmi les salles qui l'ont accueilli lors de ses récitals, mentionnons le *London's Wigmore Hall*, le *Boston's Jordan Hall*, le *Chicago's Cultural Centre* et le Victoria-Hall à Genève. À titre de soliste, il a joué avec l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre de la Radio de Belgrade, l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool, l'Orchestre symphonique de Winnipeg, l'Orchestre de chambre du Manitoba, l'Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse, l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo, et l'Orchestre de chambre européen.

En tant que chambriste, il a été l'invité de nombreux festivals, dont le *Chamber Music East*, le *Prussia Cove*, le *Cape Cod*, le *Leicester International*, l'*Ottawa International*, l'*Indian River* et le *Norfolk Chamber Music Festival*. Il a collaboré avec Boris Berman, Martin Beaver, Miriam Fried, James Somerville, Stéphane Lemelin, Paul Neubauer, Marc-André Hamelin, Steen Dann, Joshua Bell et avec les membres des quatuors Tokyo, Vermeer, St. Lawrence et Hagen.

Le répertoire de Paul Marleyn est vaste et éclectique allant de l'époque Baroque à la musique du XXI^e siècle, de Gabrielli Ricercar au concerto romantique, et du groupe Metallica au quadrille irlandais. Son intérêt marqué pour la musique contemporaine l'amène à jouer avec l'Ensemble Modern et lors des festivals de musique contemporaine Centara, Almeida, Lviv Contrasts et Donaueshinger. Il a également commandé des œuvres à Bramwell Tovey, Kevin Volans, Michael Matthews, David Raphael Scott, Glenn Buhr, Jim Hiscott et Rodion Shedrin. Il a enregistré quelques albums pour United Records, RCA Victor, CBC Records, CALA Records et Signum Records.

Durant cinq ans, Paul Marleyn a été premier violoncelle de l'Orchestre philharmonique royal de Liverpool. Il est actuellement professeur de violoncelle et coordonnateur du département de musique de chambre à l'Université d'Ottawa. Fonctions qu'il occupait déjà à l'Université du Manitoba de 1997 à 2004, en plus d'être coordonnateur du département des cordes de 2000 à 2004. Il donne souvent des classes de maître, notamment à la *Royal Academy*, au *Royal Northern College*, aux universités de Belgrade et de Liverpool et aux conservatoires de Shen Yang, Jinan et Xian. Il a été juré pour le concours de violon Eckhardt-Gramatté et le Festival national canadien de musique.

En 1985, après avoir étudié avec David Strange et obtenu une licence de la *Royal Academy of Music*, Paul Marleyn a été boursier de la *Fulbright Commission* afin de poursuivre ses études avec Laurence Lesser au Conservatoire de Nouvelle-Angleterre où il a obtenu une maîtrise et *The Artist Diploma* avant de compléter ses études sous la direction d'Aldo Parisot à l'Université Yale. Lauréat du *Royal Overseas League International Competition* de Londres, et récipiendaire de plusieurs prix nationaux et internationaux, Paul Marleyn a été élu en 1994 Associé de la *Royal Academy of Music* et a reçu en 2003 une bourse de carrière du Conseil des Arts du Canada.

Paul Marleyn est président et directeur artistique du Agassiz International Chamber Music Festival, directeur artistique du International Cello Festival of Canada et membre du Trio Hochelaga.