

Anne Robert

Reconnue pour son jeu qui exprime « sensibilité, suavité du son, dextérité et élégance du phrasé » (The Strad Magazine, Londres), Anne Robert joue régulièrement comme chambriste et donne de nombreux récitals qui l'ont notamment menée en France, en Angleterre, en Norvège, en Suisse, en Belgique, ainsi qu'aux États-Unis et en Asie. Elle s'est également produite en tant que soliste avec différents orchestres canadiens, en particulier l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Charles Dutoit. Son répertoire est vaste et varié, avec un intérêt marqué pour la musique française. Son catalogue discographique comprend plus de vingt-cinq titres, dont des premières éditions d'œuvres méconnues de compositeurs tels Théodore Dubois, Huré, Lazzari, Tournemire et Vierne.

Formée auprès de Taras Gabora au Conservatoire de musique du Québec à Montréal, Anne Robert y obtient, avec très grande distinction, des Premiers Prix en violon et en musique de chambre. Elle parfait sa formation avec Manoug Parikian à la Royal Academy of Music de Londres qui lui décerne son plus haut titre, le Recital Diploma, puis avec le légendaire Josef Gingold, à l'Université d'Indiana où elle reçoit le prestigieux Artist Diploma. C'est auprès de Menahem Pressler, Janos Starker, György Sebök et Otto Joachim qu'elle reçoit sa formation en musique de chambre. Elle est à maintes reprises boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada, ce dernier tient également à souligner son talent et sa contribution au milieu musical en lui décernant une bourse de développement de carrière.

Premier violon à l'Orchestre symphonique de Montréal pendant douze ans, directrice artistique du Festival d'été de la Maison Trestler à Vaudreuil-Dorion pendant sept ans, Anne Robert enseigne au Conservatoire de musique du Québec à Montréal et à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 1996. Elle donne régulièrement des classes de maître et est fréquemment sollicitée comme juge, notamment pour le Concours international de musique de Montréal et celui de Tibor Varga (Suisse).

Anne Robert joue sur un violon de Carlo Antonio Testore de 1738. Elle est membre du Trio Hochelaga qu'elle a fondé en 2000.